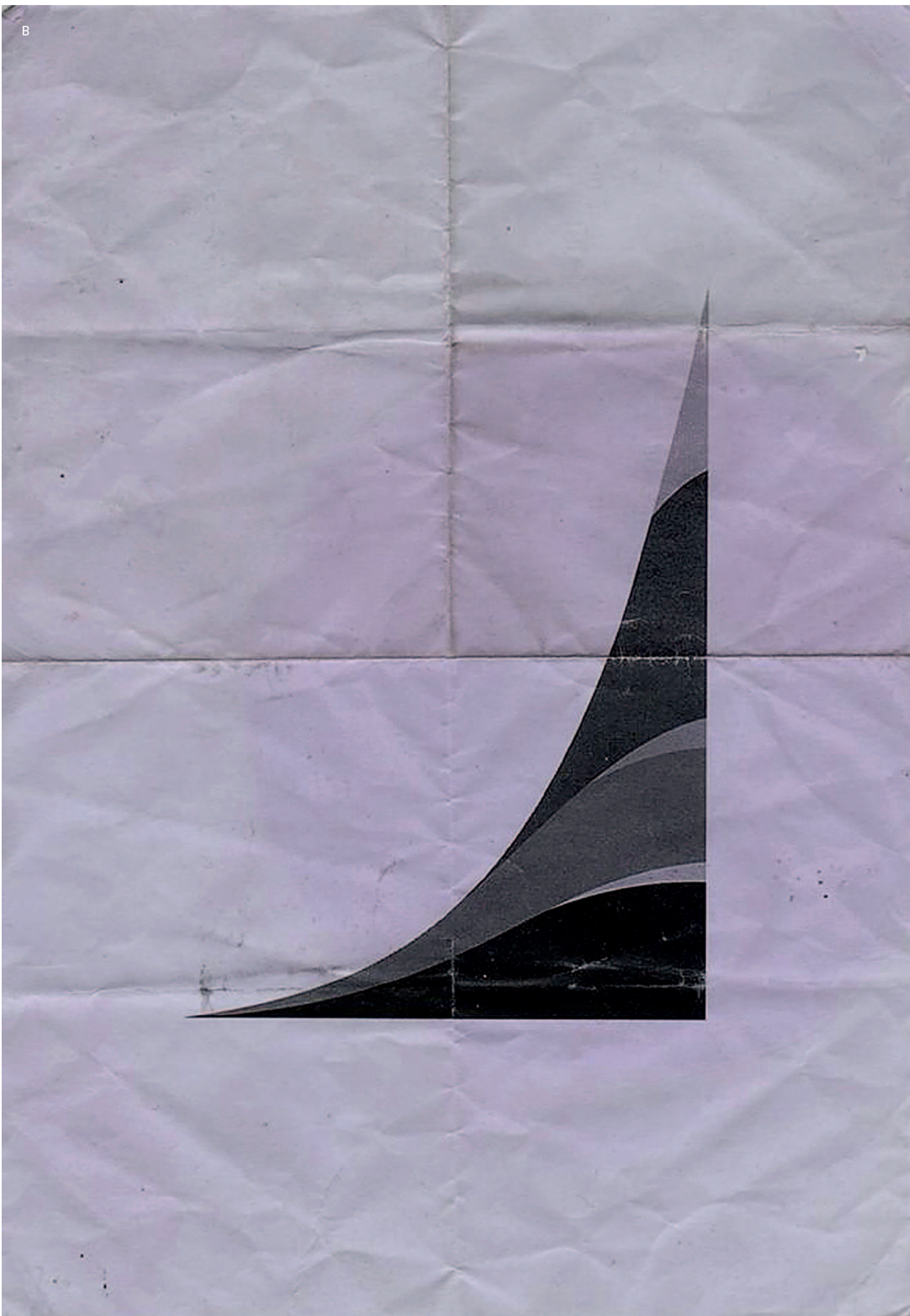


Salbung









Salbung

Since 2013 | site-specific performance combined with installation elements | 220 × 290 × 330 cm | 3 performers | 3 h | 10.5.2013 Der Alfi, das Es und die Anderen, Prince of Wales, Munich

SALBUNG (Anointment) marks the beginning of an offshoot of the narrative of the MEHRUNG (Multiplying) series (→ pp. 93 – 111), which deals with a fictitious secret society whose members have completely devoted themselves to the idea of exponential growth. SALBUNG 1 takes place in the darkened back room of a small, tucked-away building which formerly housed a laundrette. In the centre of the room, on white sheets, stands a skin-coloured, marbled object, reminiscent amongst other things of a large boulder. It is shaped roughly like the curve of the exponential function. A bronze bowl containing scented oil and an aroma lamp are placed in one corner of the room. Three people with bare feet, dressed in business attire and sack-like masks, embody members of the secret society. They pay homage to their belief in growth by “anointing” the exponential curve-like object with oil from the bowl.

Seit 2013 | Ortspezifische Performance mit installativen Anteilen 220 × 290 × 330 cm | 3 Performer | 3 h | 10.5.2013 Der Alfi, das Es und die Anderen, Prince of Wales, München

SALBUNG eröffnet eine Nebenlinie der Erzählung der Reihe MEHRUNG (→ S. 93 – 111), die von einer fiktiven Geheimgesellschaft handelt, deren Angehörige sich völlig der Idee exponentiellen Wachstums verschrieben haben.

SALBUNG 1 findet im abgedunkelten Hinterzimmer eines kleinen Hinterhofgebäudes statt, das ehemals eine Wäscherei beherbergte. Auf weißen Bettlaken steht in der Mitte des Raumes ein hautfarbenes und marmoriertes Objekt, das unter anderem an einen großen Felsbrocken erinnert. Es besitzt in etwa die Form des Graphen der Exponentialfunktion. In einer Ecke des Raumes steht eine Bronzeschale mit Duftöl und eine Duftlampe. Drei Personen, barfüßig, in Businesskleidung und sackartigen Masken verkörpern Mitglieder der genannten Geheimgesellschaft. Sie huldigen ihrem Wachstumsglauben, indem sie das exponentialkurvenartige Objekt mit dem Öl aus der Schale „salben“.

A) MEHRUNGSFELSEN (multiplying rock): object made of chicken wire, papier mâché, wood, spray paint | Objekt aus Hasendraht, Pappmaché, Holz, Sprühlack | 220×250×80 cm (→ MEHRUNG, pp. 93 – 111)

B) Laser print on paper | As part of the performance, flyers were handed out to the visitors, detailing a supposed MANIFEST (manifesto) | Laserdruck auf Papier | Als Teil der Performance wurden unter den Besuchern Handzettel mit einem vermeintlichen MANIFEST verteilt | 30 × 21 cm (→ MEHRUNG, V, p. 109)

C) Complete view | Gesamtansicht SALBUNG: Three performers in suits and cloth bag masks, aroma lamps, bed sheets, scented oil, bronze bowl, tea lights, laser print on paper, object made of chicken wire, papier mâché, wood, paint | Drei Performer in Anzügen und Stofftaschen-Masken, Duftlampe, Bettlaken, Duftöl, Bronzeschale, Teelichter, Laserdruck auf Papier, Objekt aus Hasendraht, Pappmache, Holz, Lack | 220 × 290 × 330 cm | 3 h

D) Detail: performer dips his hands into the bronze bowl containing scented oil | Performer taucht seine Hände in die Bronzeschale mit Duftöl

E) Detail: masked performer | Performer mit Maske