

CV Felix Burger

*1982 München

2003 - 2010 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München

Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien

2010 Diplom als Meisterschüler von Stephan Huber

2010 - 2012 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln

Studienstiftung des Deutschen Volkes (2008-2010)

Postgraduate / Residencies

Atelier Van Lieshout, Rotterdam, NL (2017)

Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, PhD - Level, NL (2013 - 2014)

International Studio and Curatorial Program, New York City, US (2010)

Stipendien / Preise

Initial - Stipendium, Akademie der Schönen Künste, Berlin 2021

Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds Bonn, 2020-2021

USA - Forschungsstipendium des Bayerischen Kultusministeriums für Kunst und Wissenschaft (2017)

Stiftung Kunstfonds Bonn (2015)

Bayerischer Kunstförderpreis (2014)

Förderstipendium der Kunststiftung Nordrhein Westfalen (2014)

Projektstipendium Los Angeles, DAAD (2012)

Ringenberg - Stipendium (2012)

Leonhard - Ida Wolf Gedächtnispreis der Stadt München (2010)

Debutantenpreis der Akademie der Bildenden Künste München (2010)

Lehre etc.

2022 Interims - Professur an der Akademie der Bildenden Künste München

2021 Künstlerischer Mitarbeiter an der Akademie der Bildenden Künste München am Lehrstuhl für Kunstpädagogik

2016 - 2020 Künstlerischer Mitarbeiter an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg am Lehrstuhl für Freie Kunst u. Kunstpädagogik

2019 - 2020 Kommissarische Klassenleitung als Vetreterung von Jochen Flinzer

Guestlectures: Studienstiftung des Deutschen Volkes, Stiftung Cusanuswerk, Rijksakademie van beeldende kunsten, AVL Mundo u.a.

Seit 2021 Jurymitglied der Ausstellungskommission des Berufsverbandes der Bayerischen Künstler*innen

2021 Jurymitglied Neustart Kultur, Deutscher Künstler*innenbund e.V. / Jurymitglied Underox, Videofestival, München

2019 Betreuung des Kunst am Bau Büros des Berufsverbandes der Bayerischen Künstler*innen

Monografie Old Habits Die Hard / publ. ICON Verlag (256 Seiten / September 2021), mit Texten von

Sophia Süßmilch, Jaap Guldemon, Andrea Kopranovic, Lion Bischof, Julia Liedel, Matthias Böhler und Stephan Huber

Kuratorische Tätigkeiten (Auswahl):

Vera07 / Programmreihe, Lothringer 13, München

Burgers Simultanhalle / Ausstellungsreihe, Simultanhalle, Köln

Das Pack / Videoreihe, Eye Filmmuseum Amsterdam, Bonnefantenmuseum, Maastricht

Melkung Mittendrin / Ausstellung, Platform, München

Body Minds Matters / Ausstellung, Galerie der Künstler*innen, München

From the Basement of my Heard / Ausstellung, Galerie der Künstler*innen, München

Ausstellungen (Auswahl):

2021 - 2022

Zeichen der Zukunft, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (G)

Toter Salon, Roter Salon, Volksbühne Berlin (Performance, mit Sophia Süßmilch)

Der Kleine Mann, Galerie Krobath, Wien (Performance, mit Sophia Süßmilch)

Einfach mal das ABC aufsagen, Galerie Krobath (G), Wien

Old Habits Die Hard, Christine König Galerie / König_2 (S)

Kunstverein Regensburg (S, mit Böhler & Orendt - in Vorbereitung)

CCC, Galerie Christine König, Wien (G)

Fake Me Hard, Atelier Van Lieshout, Rotterdam (G)

2020

(Im)possible Bodies, Nietnormal Foundation, 's Hertogenbosch

Don't Be Maybe, Art Rotterdam / New Art Section, (S, König_2/Christine König Galerie)

2018

Magie der Dinge, Museum Rot (G)
Robot Love, Campina, Eindhoven (G)
Eiskalt, Eres - Stiftung, München (G)
Nothing New, Lensvelt Collection, Museo Diocesano, Mailand (G)
Premio Arte Laguna Prize, Arsenale, Venedig (G)

2017

Long Way to Happiness, Brutus Contemporary Art Center, Rotterdam (S)
Weißer Zwerg, König2/Christine König Galerie, Wien (S) 2016
Kleine Partikel in Erdnähe, Annet Gelink Gallery, Amsterdam (S)
Close-Up, Museum Eye, Amsterdam
Hacking Habitat, Internationale Kunstmanifestation, Utrecht (G)
Das Pack - by Felix Burger, Bonnefantenmuseum Maastricht, Museum Hilversum, Museum Eye Amsterdam (Filmprogramm, Kuratation)

2015

Mondtreffen, Christine König Galerie, Wien (G)
Bayerischer Kunstförderpreis, BBK, München (G)

2014

Open Studios, Rijksakademie van beeldenden kunsten, Amsterdam (G)
5th floor - Inner Circle, Deepgrey Offices, Düsseldorf (G)

2013

45 cbm, Kunsthalle Baden - Baden (S, mit Böhler & Orendt)
Carte blanche, Centre Pompidou, Paris (G)
Open Studios, Rijksakademie van beeldenden kunsten, Amsterdam (G)
Es war einmal..., Kunst im öffentlichen Raum, Alter Botanischer Garten, München (G)
Ausbruch aus der Provinz, KUK, Aachen (G)
First we take Manhattan (then we take Berlin), Kunsthalle Rathausgalerie, München (G)

2012

Im Spiegel des Narziss, Taxispalais, Innsbruck (G)
Encyclotheek - Sammlung Fukurò, Kunsthhaus, Nürnberg (G)
Einzelhaft, Galerie Jette Rudolph, Berlin (S)
Alpenrepublik, Kunstraum, Innsbruck (G)
Grand Central Station, Neuer Kunstverein, Pfaffenhofen (S)
Tod, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, München (G)
Reality of the Unbuilt, Raketenstation, Hombroich (G)

2011

Regarding Düsseldorf 6, 701 e.V., KiT, Düsseldorf (G)
unter, Maximiliansforum, München (G)
Schliersee - eine Parthie im bayerischen Hochlande, Parkhaus im Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf (S)
Burgers Simultanhalle, Simultanhalle, Köln (S)
Junger Westen, Kunsthalle, Recklinghausen (G)
Kunstrausch, Bayerisches Nationalmuseum, München (G)

2010

Second hand, IMO, Kopenhagen (G)
Salon, ISCP, New York City (S)
Meisterschüler, Galerie der Künstler*innen, München (G)
cat, Artisan Project Space, Los Angeles (G)
Debutanten, Akademie der Bildenden Künste, München (G)

2009

Broken Vision, Kunstverein, Mannheim (G)
Ring frei, Bundeskunsthalle, Bonn (G)
Kunstfilmbiennale, Museum Ludwig, Köln (G)

Publikationen, Texte, Veröffentlichungen u.a.

Monografie „Old Habits Die Hard“ / publ. ICON Verlag (256 Seiten / 2021), *Long Way to Happiness* (NRC - Handelsblad, 2017), *Ik wil universele beelden maken* (Lucette Ter Borg / NRC-Handelsblad / Cultureel Supplement, 2016), *Jeanne Prisser* (Volkskrant, 2014), *Block - Magazin* (publ. Theresia Enzensberger, versch. Artikel, 2011/2013), *Robot Love* (publ. Terra, 2018), *Eiskalt* (publ. Eres-Stiftung, 2018), *Rijksakademie Open 2014* (publ. Rijksakademie, 2018), *Rijksakademie Open 2013* (publ. Rijksakademie, 2013), *Ausbruch aus der Provinz* (publ. KuK, 2011), *Im Spiegel des Narziss* (Kunsthalle Taxispalais, publ. Snoeck-Verlagsgesellschaft, 2011), *Alpenrepublik* (publ. Kunstraum Innsbruck, 2012), *Burgers Simultanhalle* (Monografie, publ. Strzeleckie - Verlag, 2011), *Regarding Düsseldorf* (publ. 701 GmbH, 2011), *Erwin und Gisela von Steiner* (publ. Akademieverein, 2011), *Es war einmal...* (publ. Müller-Rischart, 2011), *Kunstfilmbiennale* (publ. Kunststiftung, 2009), *Landpartie* (Neuer Kunstverein Pfaffenhofen, publ. Kastner, 2013)

Arbeiten in öffentlichen und privaten Sammlungen u.a.

Weißer Zwerg (Sammlung Museum - Eye, Filminstitute, Amsterdam) / *Shell Shock Syndrome* (Sammlung Joep Van Lieshout, Rotterdam) / *Shellshock Syndrome, 16mm Filme* (Sammlung Rijksakademie van beeldenden kunsten, Amsterdam), *Long Way to Happiness* (Sammlung AVL - Mundo, Rotterdam), *Weißer Zwerg, Fotografien* (Privatsammlungen Wien, Amsterdam, Düsseldorf, Köln), *Old Habits Die Hard* (Sammlung Joep Van Lieshout, Rotterdam)