

## CV BÖHLER & ORENDT

since 2008 permanent collaboration  
1981 Matthias Böhler born in Aix-la-Chapelle/Aachen, Germany  
1980 Christian Orendt born in Sighișoara/Schäßburg, Romania

### EDUCATION

2006 – 2010 Böhler: Academy of Fine Arts, Vienna, Object-Sculpture, Prof. Manfred Pernice  
2003 – 2009 Böhler: Academy of Fine Arts, Nuremberg, Painting, Prof. Michael Munding, master class student  
2006 – 2008 Orendt: Academy of Visual Arts, Leipzig, Department for Graphic and Book Art, Prof. Thomas M. Müller  
2001 – 2005 Orendt: Academy of Fine Arts, Nuremberg, Painting, Prof. Michael Munding, master class student

### EXHIBITIONS/WORKS (SELECTION)

TBA/2022 *Internationales figuren.theater.festival*, Erlangen (B & O, G)  
TBA/2022 *KWIRKI – Der Sendbote / Das Wetter von morgen*, KÖR, Vienna (B & O, S/G public art)  
2021 *Hans Purrmann Award Exhibition*, Kulturhof Flachsgasse, Speyer (B & O, G)  
*Bei Langeweile öfter mal das Abc aufsagen*, Galerie Krobath, Vienna (B & O, G)  
*KALA HET DIWAI oder Der Baum der Wissbegier*, Bavarian State Office for Statistics, Fürth (B & O, S, public art)  
*Signs of the Future*, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (B & O, G, C)  
*The Wild, The Furless and The Spirit of The B.U.D.*, 68projects, Berlin (B & O, S)  
*Thaler Originalgrafik*, Leipzig (B & O, G)  
2020 *Der Angriff der Gegenwart – Aussichten im Postwachstum*, Universitätsgalerie im Heiligenkreuzer Hof, Vienna (B & O, G)  
*Wir Kapitalisten*, Bundeskunsthalle, Bonn (B & O, G, C)  
*Was, wenn...?*, Neues Museum Nuremberg (B & O, G, C)  
*Merzbau-Garten*, Kinderhook & Caracas, Berlin (B & O, G)  
*Trost im jüngsten Tag*, Galerie der Künstler, Munich (B & O, G)  
*Be Seeing You*, Mannheimer Kunstverein (B & O, G, C)  
2019 *Licht, Luft und Scheisse*, neue Gesellschaft für bildende Kunst & Botanisches Museum, Berlin (B & O, G, C)  
*Give us, Dear*, Neues Museum Nuremberg (B & O, S)  
*Gemalte Diagramme*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (B & O, G, C)  
*The Outcome of the Pattern*, Lothringer 13, Munich (B & O, G)  
*You Sent Me Ahead, Now It's Your Turn To Follow*, Knust x Kunz, Munich (B & O, S)  
*Positions Berlin Art Fair w/ Galerie oqbo paper files*, Berlin (O, G)  
*Composting the Universe*, B-05 Montabaur (B & O, G)  
2018 *The Carrion Cheer, a Faunistic Tragedy*, Halsey Institute of Contemporary Art, Charleston, SC (B & O, S, C)  
*The Carrion Cheer, a Faunistic Tragedy*, Kunsthalle Göppingen (B & O, S, C)  
*Haus der Sinnsuche – Gutes Leben durch Kultur*, Kunstsaele, Berlin (B & O, G)  
*Epimetheus' Sample Kit*, Kunsthalle Schweinfurt (B & O, S, C)  
*Magie und Ritual*, Museum Villa Rot, Bergrieden (B & O & Felix Burger, G)  
*Wäre Besserung NICHT die Lust der Welt ???!?!? ☹*, Galerie Anita Beckers, Frankfurt (B & O, S)  
*Erzeichnen*, Galerie Inga Kondeyne, Berlin (O, G)  
2017 *SEHT, da ist DER MENSCH*, Kunstmuseum Magdeburg (B & O, G, C)  
*Rest on the Escape from the Confrontation with the Fucked-up-ness of the Status Quo*, Rothenburg (B & O, S, C, public art)  
*Fürchtet euch (nicht)!*, Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, Munich (B & O & Sebastian Träger, C)  
*Dasein als Chance*, anderthalb, Leipzig (O, S)  
2016 *Wetransform – Art and Design on the Limits of Growth*, Neues Museum Nuremberg (B & O, G, C)  
*Mehrung 7*, Museum of Human Achievement, Austin, TX (B & O S, Performance)  
*Landscape, Form and Psyche – Menin Road/Ypernstrasse*, CC De Steiger/Stadhuis Menen (B & O, G, C)  
2015 *More Than One Maker*, Irish Museum of Modern Art, Dublin (B & O, G)  
*Gott und die Welt*, Kunsthalle Schweinfurt (B & O, G, C)  
*Tegen alle zorgen van de wereld (Against all the Cares of the World 2)*, Lokaal 01, Antwerp (B & O, S)  
*Wider aller Welt Sorge (Against all the Cares of the World 1)*, Knust x Kunz, Munich (B & O, S)  
*Akkoord (Against all the Cares of the World 3)*, Galerie Anita Beckers at Art Brussels (B & O)  
*Triennale der Zeichnung*, Drawings by Bischoff, Böhler, Orendt and von Platen, Kunstmuseum Erlangen (B & O, G)

## EXHIBITIONS/WORKS (SELECTION) CONTINUED

- 2015 *Why so serious?*, Galerie Kramer, Bremen (O, G)
- 2014 *Beitrag zur Lösung der Frage vom Ursprung unseres Glaubens an die Realität der Außenwelt und seinem Recht*, Institute of Modern Art, Nuremberg (B & O, S)  
*Mehrung 6*, Galerie Anita Beckers at Art Miami Curated Projects, Miami, FL (B & O, G, Performance)  
*Das Gespinst*, Debutante Award of the State of Bavaria (B, S)
- 2013 *Mehrung 5 at Die Wette*, KW – Institute for Contemporary Art, Berlin (B & O, G, Performance)  
*Super Visions – Zeichnen und Sein*, Museum Schloss Moyland (B & O, G, C)  
*A Mess Carol*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (B & O & Felix Burger, S, C)  
*Mehrung 4*, Kunstverein Nuremberg – Albrecht Dürer Gesellschaft (B & O, S, Performance)  
*Playing with Dead Things*, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm (B & O, G)  
*Der Alfi, das Es und die Anderen*, Prince of Wales, Munich (B & O, G)  
*5 Years*, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm (B & O, G)  
*Blame it on Dasein*, Neuer Kunstverein Aschaffenburg (B & O, G)
- 2012 *Mehrung 2 – Bayerischer Staatsförderpreis*, Galerie der Künstler, Munich (B & O, G)  
*Encyclotheek – Selected Objects from the Fukurô Collection*, Kunsthaus Nuremberg (B & O & Sebastian Hein, G, C)  
*Peculiar Visions*, Filmhaus Nuremberg (B & O & Sebastian Hein & Felix Burger, G, C)  
*Sichtbarmachen*, Kunstverein Nuremberg – Albrecht Dürer Gesellschaft (B, G)  
*And the winner is*, Kunsthaus Nuremberg (B, G, C)  
*25*, Galerie Sima, Nuremberg (B, G)
- 2011 *Our Ambition is to continue*, Kunstverein Paderborn (B & O, S)  
*Kunstfrühling*, Galerie Kramer, Bremen (B & O, G)  
*Heart-ache-ache-ache/Head-ache-ache-ache*, zumikon, Nuremberg (B, S)  
*Revue*, Galerie Kramer, Bremen (O, G)
- 2010 *Enovos Förderpreis Junge Kunst 2010*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (B & O, G, C)  
*Was wollen die denn?*, Galerie Kramer, Bremen (O, G)  
*Le provisoire, c'est le définitif*, Schloss Ringenberg (B, G, C)  
*Erschaffung*, Emscherkunst 2010, Recklinghausen (O, G, C)  
*Jeunes Artistes*, Galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette, Luxembourg (B & O, G, C)  
*30*, Galerie Rainer Wehr, Stuttgart (O, G)  
*Filmiki, Curated by / Vienna*, Galerie Dana Charkasi, Vienna (B, G, C)
- 2009 *Kunstfehler – Fehlerkunst*, Halle 14, Leipzig (B & O, G, C)  
*Kunstfehler – Fehlerkunst*, ACC Galerie, Weimar (B & O, G)  
*Kunststudierende stellen aus*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (B, G, C)  
*Supermarket Art Fair/Cirkulations Centralen*, Stockholm (B & O, G)  
*Oil on Canvas*, Auf AEG, Nuremberg (B & O, G, C)  
*Die unendliche Schleife*, Institute of Modern Art Nuremberg (O, G, C)  
*Stipendiaten*, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf (B, G)  
*Herr Igor*, Pro Choice, Vienna (B, G, C)  
*4x1*, Galerie Heinz-Martin Weigand, Karlsruhe (B, G)
- 2008 *Transcending Excellence is our Heritage*, Cirkulations Centralen, Malmö (B & O, S, C)  
*Irgendwas ist immer*, Cranach-Haus, Wittenberg (O, G)  
*Allein der Gedanke zählt*, Wewerka Pavillon, Münster (B & O, S, C)  
*What is your Plats?*, Notting Hill Arts Club, London (O, G)  
*Porschismus 1 – 3*, Galerie KO Leipzig, Total Artspace Berlin, Vienna Biennale (O, G)
- 2007 *Art Forum Berlin/Pierogi Gallery Leipzig*, Berlin (O, G)  
*Unser kleiner geteilter Himmel*, Kunstverein Kohlenhof, Nuremberg (B & O, S, C)  
*Die Hoffnung ist gescheitert: Ein Eismeer*, Debutante Award of the State of Bavaria (O, S, C)  
*For Attention*, Galerie Sima, Nuremberg (B, G)

## AWARDS, GRANTS AND RESIDENCIES (SELECTION)

- 2021 *Initial Grant*, Akademie der Künste (B & O)
- 2020 *Sonderförderprogramm Stiftung Kunstfonds* (B)
- 2019 *Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds* (O)
- 2017 *Wolfram-von-Eschenbach Award for upcoming Artists* (B & O)

## AWARDS, GRANTS AND RESIDENCIES (SELECTION)

- 2017 Wildbad Residency, Rothenburg o.d.T. (B & O)  
2016 Museum of Human Achievement, Austin, TX (B & O)  
2016 Popp's Packing Artist Residency, Detroit, MI (B & O)  
2016 USA Travel Grant by the Bavarian Ministry for Education, Arts and Sciences (B & O)  
2015 Irish Museum of Modern Art – Residency Programme, Dublin (B & O)  
2015 Lokaal 01 Artist Residency, Antwerp (B & O)  
2013 Award for Arts and Sciences of the City of Nuremberg (B & O)  
2012 Debutante Award of of the Bavarian Ministry for Education, Arts and Sciences (B)  
2012 Exhibition Funding, Stiftung Kunstfonds Bonn (B & O & Sebastian Hein)  
2012 Catalogue Funding, LfA Development Bank Bavaria (B & O & Sebastian Hein)  
2012 Project funding, IHK-Cultural Foundation (B & O & Hein)  
2011 Bavarian State Award of the Ministry for Education, Arts and Sciences (B & O)  
2011 Project funding, Nuremberg Cultural Affairs Committee (B & O & Sebastian Hein)  
2010 Enovos Award for Young Artists (B & O)  
2009 Cultural Award of the Bavarian Ministry for Education, Arts and Sciences (B)  
2009 Residency at Schloss Wiepersdorf, Federal Ministry for Education, Arts and Sciences (B)  
2008 Project funding, Cultural Foundation of the State of Saxony (O)  
2006 Debutante Award of of the Bavarian Ministry for Education, Arts and Sciences (O)

## BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

- 2021 Francesca Gavin, Alain Bieber: *The Art of Protest – Art and Activism: On Political Art*, Gestalten, Berlin  
Marie-Therese Feist, Michael Lackner, Ulrike Ludwig: *Signs of the Future. Divination in East Asia and Europe*, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nuremberg (B & O, G)  
Merzbau-Garten, Kinderhook & Caracas, Berlin
- 2020 Dr. Wolfger Stumpfe, Henriette Pleiger, Dr. Miriam Shabafrouz, Benjamin Weiß: *Wir Kapitalisten*, Bundeskunsthalle, Bonn & Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn (B & O, G)  
Franziska Stöhr, Eva Kraus: *What, if...? On the Utopian in Art, Architecture, and Design*, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B & O, G)  
Sandra Bartoli, Silvan Linden et al.: *Licht Luft Scheiße*, adocs, Hamburg (B & O, G)  
Marthin Stather: *Be Seeing You*, J.S. Klotz Verlagshaus, Neuligen (B & O, G)
- 2019 Theres Rohde/Simone Schimpf: *Gemalte Diagramme*, Kerber Verlag, Bielefeld (B & O, G)
- 2018 Werner Meyer/Mark Sloan: *The Carrion Cheer, a Faunistic Tragedy*, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B & O, S)  
*Böhler & Orendt – A Reference Companion*, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B & O, S)
- 2017 *Rest on the Escape from the Confrontation with the Fucked-up-ness of the Status Quo*, Rothenburg (B & O, S)  
Kunstmuseum Magdeburg: *SEHT, da ist DER MENSCH*, Vienna (B & O, G)  
*Aspiration and Aspirin*, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B, S)  
Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst : *Fürchtet euch (nicht)!*, Munich (B & O & Sebastian Träger)
- 2016 Martina Fineder, Eva Kraus, Franziska Stöhr: *Wetransform – Art and Design on the Limits of Growth*, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B & O, G)  
*Landscape, Form and Psyche*, In Flanders Fields Museum, Ypres (B & O, G)  
*Begeisterungsbereitschaftsbekundungsbedürfnislosigkeit*, Verlag für moderne Kunst, Vienna (O, S)
- 2015 Erich Schneider: *Gott und die Welt*, Schweinfurter Museumsschriften, Schweinfurt (B & O, G)
- 2014 Johan Holten: *45cbm*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (B & O & Felix Burger, G)
- 2013 Stefanie Heckmann: *Super Visions – Zeichnen und Sein*, Verlag für moderne Kunst, Nuremberg (B & O, G)  
Cornelia Lütke-meier: *Watchlist – Böhler & Orendt*, in: *Monopol*, 3/2013 (B & O)
- 2012 Böhler, Hein & Orendt: *EncyclotheK*, Graef Verlag, Nuremberg (B & O & Sebastian Hein, G)  
*EncyclotheK*, in: *Kunstforum international*, Band 215, Ruppichter-oth (B & O & Sebastian Hein, G)
- 2011 Frank Motz/ACC Galerie Weimar: *ACC – Die frühen Jahre*, Weimar (B & O, G)  
Christoph Platz/Derik-Baegert-Gesellschaft: *Le provisoire, c'est le définitif*, Hamminkeln (B, G)
- 2010 Böhler & Orendt/Enovos AG: *Enovos Förderpreis Junge Kunst*, Saarbrücken (B & O, S)  
Ferdinand Ullrich: *Goldenes Dorf – Emscherkunst 2010*, Schriften der Kunstakademie Münster (O, G)  
Sebastian Hein & Ladislav Zajac: *Oil on Canvas*, Verlag für moderne Kunst, Nuremberg (B & O, G)
- 2009 Orendt/Institut für moderne Kunst Nuremberg: *Es ist nicht schlimm, ein Gott zu sein*, Verlag für moderne Kunst (O, S)

## BIBLIOGRAPHY (SELECTION) CONTINUED

- 2009 Bundesministerium für Bildung und Forschung: KunststudentInnen stellen aus, Bonn (B, G)  
Halle 14, Leipzig: *Vierzehn – Ausgabe September 2009*, Leipzig (B & O, G)
- 2008 Hildegund Amanshauser: *Allein der Gedanke zählt*, Schriften der Kunstakademie Münster (B & O, S)
- 2007 Kunstverein Kohlenhof Nuremberg: *Unser kleiner geteilter Himmel*, Nuremberg (B & O, S)
- 2006 *Da kommt man eher drüber weg als drumherum*, Verlag für moderne Kunst, Nuremberg (O, S)

## INSTALLATIONS IN PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS (SELECTION)

- 2024 *TOWARDS HUMANITY!*, public art, Spreepark Art Space, Berlin (in Umsetzung)
- 2022 *KWIRKI, DER SENDBOTE*, public art, *Das Wetter von morgen*, KÖR, Vienna (in Umsetzung)
- 2021 *KALA HET DIWAI oder Der Baum der Wissbegier*, public art, Bavarian State Office for Statistics, Fürth
- 2019 *Give us, Dear*, Neues Museum Nuremberg  
*Mehrungskurve*, private collection, Amberg  
*AKKOORD 4 – External-Supply Chain Monitoring*, private collection, Berlin
- 2018 *The Revenants' Likenesses*, Kunsthalle Göppingen  
*The Revenants' Reliefs*, Kunsthalle Schweinfurt  
*Blossoms of Splendor*, Kunsthalle Schweinfurt  
*AKKOORD 3*, private collection, Amberg
- 2017 *Rest on the Escape from the Confrontation with the Fucked-up-ness of the Status Quo*, public art, Wildbad Rothenburg
- 2016 *Works from: The Schlock of Glory*, CC De Steiger/Stadhuis Menen
- 2015 *AKKOORD 2*, private collection, Nuremberg
- 2014 *Beitrag zur Lösung der Frage vom Ursprung unseres Glaubens an die Realität der Außenwelt und seinem Recht*, private collection, Nuremberg
- 2013 *Mehrung*, private collection, Amberg
- 2012 *Die Verhältnisse*, private collection, Nuremberg
- 2010 *Der gute Wille 3*, private collection, Amberg
- 2009 *Works from: Transcending Excellence is our Heritage*, Djurhuus collection, Copenhagen  
*Works from: Transcending Excellence is our Heritage*, private collection, Stockholm